

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 62
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 62
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 26.04.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детским садом № 62
Кировского района Санкт-Петербурга
Приказ № 35 от 27.04.2024г.
_____/Москалькова Е.Р

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мир театра»**

Срок освоения: 5 месяцев.
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Разработчик(и):
Москалькова Елена Раулевна,
заведующий ГБДОУ детский сад № 62
Луканина Мария Николаевна,
старший воспитатель

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Направленность Программы	3
1.2. Адресат Программы.....	3
1.3. Актуальность реализации Программы	3
1.4. Отличительные особенности Программы	4
1.5. Уровень освоения Программы.....	4
1.6. Объем и срок освоения программы.....	4
1.7. Цель и задачи Программы.....	4
1.8. Планируемые результаты.....	5
1.9. Организационно-педагогические условия реализации.	5
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	8
4.1. Цель и задачи рабочей программы.....	8
4.2. Планируемые результаты.....	8
4.3 Принципы рабочей программы	9
4.4. Описание образовательной деятельности	9
4.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	10
4.5.1. Методические приемы обучения	10
4.5.2. Методы и приемы по реализации задач	10
4.5.3. Возрастные особенности развития	11
4.6. Календарно-тематическое планирование	11
5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	12
6. ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ	14
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
Приложение 1 Диагностические материалы	16
Приложение 2 Содержание занятий.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» (далее – ДОП, Программа) разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДОП и организационно-педагогические условия ее реализации.

1.1. Направленность Программы

ДОП относится к художественной направленности. Ориентирована на развитие творческих, художественных способностей детей 5 – 7 лет, предусматривает возможность творческого самовыражения дошкольников, творческой импровизации.

1.2. Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

1.3. Актуальность реализации Программы

Актуальность программы обусловлена тем, что обучение театральному искусству является одним из средств воспитания детей через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что позволяет вырастить культурного человека, любящего свое Отечество.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию и проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного

мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Программа соотносится с тенденциями развития образования и способствует формированию и развитию творческих способностей дошкольников, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей.

1.4. Отличительные особенности Программы

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что она дает возможность каждому дошкольнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. В Программе реализуется принцип вариативности, который предоставляет ребенку возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире.

1.5. Уровень освоения Программы

Общекультурный.

1.6. Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на год.

Объем образовательной нагрузки: 2 занятия в неделю.

Максимальный объем программы: 36 часов в год.

Срок реализации программы: 18 недель, с ноября по март.

1.7. Цель и задачи Программы

Цель Программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

Обучающие:

- познакомить с театральным искусством;
- формировать основы сценической речи и сценического движения;
- познакомить с основной терминологией, используемой в театральном искусстве;
- познакомить со спецификой театральных профессий.

Развивающие:

- развитие инициативности, любознательности, активности обучающихся;
- вовлечение обучающихся в собственную творческую деятельность и развития потребности в ней.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и потребности постоянного общения с ним;
- воспитывать нравственно-этические качества, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, развивать чувства коллективизма, ответственности друг за друга.

1.8. Планируемые результаты

В результате освоения программы предполагается достижение следующих результатов:

1. Знают основные театральные термины и историю театра, культуру восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
2. Владеют навыками актерского мастерства.
3. Владеют навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
4. Имеют устойчивую мотивацию к обучению.
5. Владеют этикой поведения в театре и обществе.
6. Умеют управлять своим дыханием и голосом, формулировать и выражать свои мысли.
7. Используют полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
8. Используют средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
9. Умеют брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом, распределять роли и обязанности между сверстниками.
10. Умеют свободно общаться с партнером на сцене.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации.

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп

Для обучения по данной программе принимаются обучающиеся от 5 до 7 лет, набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями. Количество обучающихся в группе: не более 15 человек, формируется с учетом санитарных норм.

Группы формируются разновозрастные.

Формы организации и проведения занятий

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе - занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и с использованием других форм: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, проектная деятельность.

Формы организации деятельности обучающихся:

- групповые;
- подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальные, организуется для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся допустимой нагрузки в соответствии с санитарными правилами, утвержденными СанПин.

– обучающийся старшей группы (с 5 до 7 лет) – 25 - 30 мин.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия по Программе строятся по следующей структуре:

1. Вводная часть: Театрализованное/музыкальное приветствие;
2. Основная часть:
 - Познавательная часть (знакомство с театрализованными терминами и понятиями);
 - Подготовительная часть (театрализованные игры, упражнения, направленные на развития эмоциональной сферы, речи, ритмопластики, сценических действий);

- Работа над спектаклем (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом).
3. Заключительная часть: Подведение итога занятия. Театрализованная игра. Прощание.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется без привлечения иных специалистов.

Материально-техническое оснащение.

Занятия проходят в физкультурном зале с оснащением:

Оборудование и инвентарь:

- Фортепиано;
- Стулья детские;
- Музыкальный центр;
- Микрофон;
- Ноутбук;
- Мультимедийное оборудование: экран, проектор;
- Детские музыкальные инструменты;
- Разные виды театров: настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, пальчиковый театр, театр бибабо;
- Детские костюмы для спектаклей;
- Взрослые костюмы для спектаклей;
- Атрибуты для занятий и для спектаклей, ширма для кукольного театра.

Учебно-методический материал:

- Музыкально-дидактические и коммуникативные игры;
- Карточка артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений;
- Карточка игр на развитие эмоционального интеллекта;
- Карточка игр и упражнений для развития двигательных способностей;
- Упражнения на развитие речевых характеристик голоса;
- Записи спектаклей;
- Презентации;
- Иллюстрации.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Занятие № 1, 2</i> Вводное занятие «Знакомство»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос-игра, анализ результатов.
2.	Раздел 1. «Волшебный мир театра»	8	3	5	
2.1.	<i>Занятие № 3, 4, 5</i> Виды театра	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос-игра
2.2.	<i>Занятие № 6, 7, 8</i> Театральные профессии	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос-игра
2.3.	<i>Занятие № 9, 10</i> Театр и зритель	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос-игра
3.	Раздел 2. «Основы актерского мастерства»	24	7	17	
3.1.	<i>Занятие № 11, 12, 13, 14</i> Эмоции	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос-игра. Этюды. Анализ результатов.
3.2.	<i>Занятие № 15, 16, 17</i> Язык жестов	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос-игра. Миниатюры. Анализ результатов.
3.3.	<i>Занятие № 18, 19, 20</i> Ритмопластика	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос-игра, анализ результатов.
3.4.	<i>Занятие № 21, 22, 23</i> Речевой тренинг	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ результатов
3.5.	<i>Занятие № 24, 25</i> Внимание, память, воображение	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос-игра, анализ результатов.
3.6.	<i>Занятие № 26, 27, 28, 29</i> Сценические действия	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Этюды, анализ результатов
3.7.	<i>Занятие № 30, 31, 32, 33, 34</i> Творческая мастерская Подготовка, репетиции к отчетному спектаклю	5	1	4	Педагогическое наблюдение, анализ результатов, опрос-игра.
4.	<i>Занятие № 35, 36</i> Итоговые занятия «Отчетный спектакль»	2	0	2	Итоговый контроль. Педагогическое наблюдение, анализ результатов.
Итого:		36	11	25	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
05.11.2024	20.03.2025	18	36	36	2 раза в неделю 25 – 30 минут

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Цель и задачи рабочей программы

Рабочая программа позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование ориентировать на развитие творческих способностей детей, использовать игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям и развивает их познавательную активность.

Цель Программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

Обучающие:

- познакомить с театральным искусством;
- формировать основы сценической речи и сценического движения;
- познакомить с основной терминологией, используемой в театральном искусстве;
- познакомить со спецификой театральных профессий.

Развивающие:

- развитие инициативности, любознательности, активности обучающихся;
- вовлечение обучающихся в собственную творческую деятельность и развития потребности в ней.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и потребности постоянного общения с ним;
- воспитывать нравственно-этические качества, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, развивать чувства коллективизма, ответственности друг за друга.

4.2. Планируемые результаты

В результате освоения программы предполагается достижение следующих результатов:

1. Знают основные театральные термины и историю театра, культуру восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
2. Владеют навыками актерского мастерства.
3. Владеют навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
4. Имеют устойчивую мотивацию к обучению.
5. Владеют этикой поведения в театре и обществе.
6. Умеют управлять своим дыханием и голосом, формулировать и выражать свои мысли.
7. Используют полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
8. Используют средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
9. Умеют брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом, распределять роли и обязанности между сверстниками.
10. Умеют свободно общаться с партнером на сцене.

4.3. Принципы рабочей программы

Программа соответствует следующим принципам:

1. Принцип наглядности: Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известным детям движений.
2. Принцип доступности: Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
3. Принцип систематичности: Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
4. Принцип прочности: Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
5. Принцип сознательности: Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.
6. Принцип вариативности: Развитие у дошкольников вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задач

4.4. Описание образовательной деятельности

Предусмотренные в программе занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видов деятельности: познавательной, творческой, двигательной. Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий.

Структура и форма занятий

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- I. Вводная часть.
- II. Основная часть.
- III. Заключительная часть.

I. Вводная часть (5 минут): Театрализованное/музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

II. Основная часть (15-20 минут):

1. Теоретическая часть:

- Знакомить обучающихся с разными видами театра; с театрализованными терминами; театральными профессиями;
- Знакомить обучающийся с театральным реквизитом;
- Знакомить детей с настроением на сцене.

2. Практическая часть:

- Игры-драматизации; этюды, инсценировки;
- Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.
- Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.
- Пластическая импровизация на заданную тему;
- Дыхательные упражнения: постановка дыхания;
- Упражнения для работы над интонацией.

III. Заключительная часть. (5 минут):

Подведение итога занятия. Театрализованная игра. Прощание.

Работа над спектаклем (один из этапов)

1 этап – выбор пьесы.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев.

Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией.

Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

Правила драматизации

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

4.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов

4.5.1. Методические приемы обучения

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы, а также интересные авторские методические приемы:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);
- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сенок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);
- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

4.5.2. Методы и приемы по реализации задач

1. Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа, объяснение, обсуждение, анализ текста, фильма, спектакля);
2. Методы наблюдения (просмотр отрывков видеофильмов, видеосъемка, аудиозаписи);
3. Игровой метод (игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные; игры на развитие внимания, памяти, воображения);
4. Методы практической работы (упражнения, разминки, распевки, игры, тренинги, показы, этюды, игры и др.);

5. Наглядный метод обучения (исполнительский показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, демонстрация и анализ видеоматериалов, аудиозаписей)
6. Метод проблемного обучения: проблемное изложение материала (сценическое отношение, сценическое действие, работа актёра над собой и др.);
7. Проектно-конструкторские методы (создание этюдов, творческих работ, театральных постановок, спектаклей).

4.5.3. Возрастные особенности развития

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средств выразительности, характеризующие художественный образ и подбирать материал для самостоятельной деятельности. Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами. Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений. Развивается интерес к театрализованной игре по средствам выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях. Поэтому педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смену тактики работы над спектаклем. Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все имеющиеся возможности. Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Дети активно осваивают диалогическую и монологическую речь, выразительные средства языка. Отрабатывается дикция: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями. Продолжаются совершенствоваться художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей.

4.6. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Дата	Номер/Тема занятия	Количество часов		Отметка о выполнении
			план	факт	
Ноябрь	Вводное занятие				
	05.11.2024	Занятие № 1, 2 «Знакомство»	1		
	07.11.2024		1		
	«Волшебный мир театра»				
	12.11.2024	Занятие № 3 – 5 «Виды театра»	1		
	14.11.2024		1		
	19.11.2024		1		
	21.11.2024	Занятие № 6 – 8 «Театральные профессии»	1		
	26.11.2024		1		
28.11.2024	1				
Декабрь	03.12.2024	Занятие № 9, 10 «Театр и зритель»	1		
	05.12.2024		1		
	«Основы актерского мастерства»				
	10.12.2024	Занятие № 11 – 14 «Эмоции»	1		
	12.12.2024		1		

	17.12.2024		1		
	19.12.2024		1		
	24.12.2024	Занятие № 15 – 17 «Язык жестов»	1		
	27.12.2024		1		
Январь	14.01.2025			1	
	16.01.2025	Занятие № 18 – 20 «Ритмопластика»	1		
	21.01.2025		1		
	23.01.2025		1		
	28.01.2025	Занятие № 21 – 23 «Речевой тренинг»	1		
	30.01.2025		1		
04.02.2025	1				
Февраль	06.02.2025	Занятие № 24, 25 «Внимание, память, воображение»	1		
	11.02.2025		1		
	13.02.2025	Занятие № 26 – 29 «Сценические действия»	1		
	18.02.2025		1		
	20.02.2025		1		
	25.02.2025		1		
	27.02.2025		Занятие № 30 – 34 «Творческая мастерская»	1	
	04.03.2025	1			
Март	06.03.2025	Подготовка, репетиции к отчетному спектаклю	1		
	11.03.2025		1		
	13.03.2025		1		
	Итоговые занятия				
	18.03.2025	Занятие № 35 «Генеральная репетиция»	1		
	20.03.2025	Занятие № 36 «Отчетный спектакль»	1		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

- Беседа;
- Игры;
- Ролевые игры (деловые);
- Тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе);
- Системы последовательных заданий;
- Демонстрация;
- Упражнение с объяснением и исправлением ошибок;
- Метод многократного повторения «делай как я».

Современные образовательные технологии:

- Игровые технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия психофизического напряжения, терапия творчеством). Игра - одна из основных форм обучения. С ее помощью усиливается мотивация к изучению предмета, активизируется мыслительная деятельность. Педагог использует эту технологию в основном на практических занятиях, организует на занятиях соревновательные процессы в различных упражнениях.
- Здоровьесберегающие технологии (специальные физические упражнения, дыхательная гимнастика, звуковая терапия). Применение этой технологии помогает сохранению и

укреплению здоровья учащихся: предупреждению переутомлению на занятиях; улучшению психологического климата в коллективе; приобщению родителей к работе по укреплению здоровья учащихся; повышению концентрации внимания; снижению показателей заболеваемости детей, уровня тревожности. Формирует у учащегося необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и применению полученных знаний в повседневной жизни.

- Личностно-ориентированная технология (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей). Педагог использует организацию учебной деятельности, позволяющую раскрыть субъективный опыт учеников, создает атмосферу заинтересованности каждого учащегося в работе объединения; поощряет учащихся за нахождение своего способа выполнения задания, создает педагогические ситуации общения на занятии, позволяющие каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, изобретательность в способах выполнения задания.

Дидактические средства:

- Наглядные пособия: иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий.
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка: разработки занятий, сценарии и т.д.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Входной контроль (при необходимости). Входной контроль проводится на первом занятии с целью оценки стартового уровня знаний и умений, природных физических качеств учащихся. Формы входного контроля: наблюдение, опрос-игра, анализ результатов.

Текущий контроль. Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего учебного года с целью для отслеживания уровня освоения учебного материала программы в формах: педагогическое наблюдение педагога с целью анализа качества выполнения учащимися учебных заданий, творческих работ, приобретенных навыков общения. При проведении текущего контроля используются следующие диагностические методики: наблюдение, анализ результатов деятельности. Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного (творческого) задания происходит по показателям: включенность учащегося в занятие; самостоятельность в выполнении задания; интерес к выполнению задания; качество выполнения задания; коммуникабельность на занятии.

Итоговый контроль. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью для отслеживания уровня достижения результатов программы в формах: измерения показателя предметного уровня, педагогического наблюдения с целью анализа педагогом динамики качества выполнения учебных заданий обучающихся, анализ приобретенных личностных результатов. При проведении итогового контроля используются следующие диагностические методики: наблюдение, анализ результатов деятельности.

Фиксация результатов. Диагностическая карта, карта педагогического наблюдения за деятельностью обучающихся на учебном занятии и результативности диагностического исследования (Приложение 1).

Вид контроля	Форма контроля	Контрольно-измерительный материал	Фиксация результатов
Входной	Педагогическое наблюдение, опрос-игра, анализ результатов	Карта наблюдений, тестовые задания	Диагностическая карта
Текущий	Педагогическое наблюдение, опрос-игра, анализ результатов	Карта наблюдений, тестовые задания	Информационная карта педагогического наблюдения за деятельностью обучающихся на занятии
Итоговый	Педагогическое наблюдение, анализ результатов	Карта наблюдений, тестовые задания	Диагностическая карта

6. ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г. С. Психология развития и возрастная психология. Учебник. / Г. С. Абрамова — М.: Прометей. 2017. 708 с.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
3. Большая энциклопедия дыхательных гимнастик. /Автор-сост. Л.Орлова/ - Мн.: Харвест,

2007

4. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.
5. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. Педагогическое общество России, 2015. 272с.
6. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
7. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно! М.: Академия, 2008. 160 с.
8. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М., 2015.
9. Васильев Ю.А. Дикция. Актуальное. – СПб: РГИСИ, 2015.
10. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Москва АСТ, 2015. – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Генев Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
12. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М.: Букинист, 1993. 284 с.
13. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. М., 2015.
14. Кислов А.В., Пчелкина Е.Л. Диагностика творческих способностей дошкольников и младших школьников. М.: Солон-пресс, 2023. 88 с.
15. Львовский Ю.В. Там, где нет неправильных ответов. Развитие мышления и творческого воображения у детей от 6 до 16 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
16. Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники: учебно- методическое пособие. М.: Владос, 2014. - 288с.
17. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2009. 160с.
18. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Политическая литература, 1982. 270 с
19. Что и как в театре кукол. Сборник статей. М.: Искусство, 1988.
20. Чурилова Э.Г. Методики и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2003. 160 с.

Диагностическая карта результатов педагогического наблюдения

№ п/п	ФИО обучающегося	Возраст	Показатели									Общий балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1.													
2.													
3.													
...													
	Итого:												

Оценки по каждому показателю:

от 0 до 15 баллов – низкий уровень

от 16 до 30 – средний уровень

от 31 – высокий уровень

Критерии оценивания

№ п/п	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявленного результата
Личностные результаты					
1	Применение полученных знаний в собственной творческой деятельности	Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности	<i>низкий уровень</i> (проявление творческих способностей выражено слабо); <i>средний уровень</i> (проявление творческих способностей выражено средне); <i>высокий уровень</i> (проявление творческих способностей выражено в достаточной степени)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение; анализ результатов
2	Нравственно-этические качества по отношению к окружающим	Проявление доброжелательности, уважения, взаимопомощи по отношению к окружающим	<i>низкий уровень</i> (проявление нравственно-этических качеств выражено слабо); <i>средний уровень</i> (проявление нравственно-	0-1	Педагогическое наблюдение, опрос-игра, анализ результатов.

			этических качеств выражено средне); высокий уровень (проявление нравственно-этических качеств выражено в достаточной степени).	2-3 4-5	
3	Развитие самостоятельности и личной ответственности	Владения навыками самостоятельности и личной ответственности	низкий уровень (навык слабо представлен); средний уровень (навык присутствует и выражен средне); высокий уровень (навык выражен в достаточной степени).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Метапредметные результаты					
1	Устойчивый интерес к занятиям театральной деятельности	Наличие интереса к занятиям по Программе «Мир театра»	низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
2	Развитие творческих способностей	Умение выбирать средства для реализации творческого замысла	низкий уровень (обучающийся не может самостоятельно выбрать средства для реализации творческого замысла); средний уровень (обучающийся выбирает средства для реализации	0-1 2-3	Педагогическое наблюдение; Анализ результатов

			творческого замысла с незначительной помощью педагога); высокий уровень (обучающийся самостоятельно выбирает средства для реализации творческого замысла)	4-5	
3	Умение анализировать результаты творческой деятельности	Адекватность восприятия информации	низкий уровень (обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи педагога); средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение; анализ результатов
Предметные результаты					
1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана)	Базовые навыки и умения театрального искусства	низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); высокий уровень (обучающийся освоил практически весь	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, опрос-игра

			объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)		
2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Практические умения и навыки в области театральной деятельности	<p>низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение; анализ результатов
3	Знание видов театра, театральных профессий	Осмысленность и правильность использования названий разных видов театра, театральных профессий	<p>низкий уровень (не может назвать большую часть видов театра, путает театральные профессии);</p> <p>средний уровень (допускает ошибки в названиях видов театра и театральных профессиях, требуется помощь педагога);</p> <p>высокий уровень (осознанно и в полном соответствии называет виды театра и театральные профессии)</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение; опрос-игра

1. Вводное занятие «Знакомство» (занятие № 1,2)

Теория. Беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Практика. Игры на знакомство. Вводные и разминочные тренинги.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос-игра, анализ результатов.

2. «Волшебный мир театра»

2.1. Виды театра (занятие № 3 – 5)

Теория. Что такое театр? Виды театра.

Практика. Просмотр презентации о видах театра. Обсуждение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос-игра.

2.2. Театральные профессии (занятие № 6 – 8)

Теория. Кто работает в театре? Беседа о театральных профессиях.

Практика. Просмотр презентации и обсуждение театральных профессий.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос-игра.

2.3. Театр и зритель (занятие № 9, 10)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в записи спектакля (детский спектакль).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос-игра.

3. «Основы актерского мастерства»

3.1. Эмоции (занятие № 11 – 14)

Теория. Взаимодействие на сцене. Беседа о эмоциях, о том как они помогают распознать настроение.

Практика. Игры и этюды на развитие эмоционального интеллекта.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, показ этюдов, анализ результатов, опрос-игра.

3.2. Язык жестов (занятие № 15 – 17)

Теория. Жесты как важное средство выразительности. Беседа о выразительности жестов, мимики.

Практика. Игры и упражнения для развития двигательных способностей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, показ миниатюры, анализ результатов, опрос-игра.

3.3. Ритмопластика (занятие № 18 – 20)

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр фильмов о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос-игра, анализ результатов.

3.4. Речевой тренинг (занятие № 21 – 23)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ результатов.

3.5. Внимание, память, воображение (занятие № 24, 25)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос-игра, анализ результатов.

3.6. Сценические действия (занятие № 26 – 29)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Показ и обсуждение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, показ этюдов, анализ результатов.

3.7. Творческая мастерская (занятие № 30 – 34)

Теория. Работа над созданием образа персонажей К.И. Чуковского «Федорино горе». Характер, речь персонажа, походка. Костюм.

Практика. Репетиции. Творческий показ отрывка произведения. Анализ работы и обсуждение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос-игра, анализ результатов.